



4313:

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS



Sknisi w Radocznicy.
POLKA

NA FORTEPIAN

Utworzona i ofiarowana

Januszowi Homowiejskiemu
przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

— DZIEŁO 43. —

WARSZAWA, NAKŁADEM R. FRIEDLEIN.

Ulica Senatorska № 460.

Pr. 7 1/2 Ngr.
22 1/2 Kop.

R. 73. F.

Litogr. Fr. Krzys. Kmieć w Lipsku.

[1854]

1670438

4343

III
— Mms.



K 1953 m 828

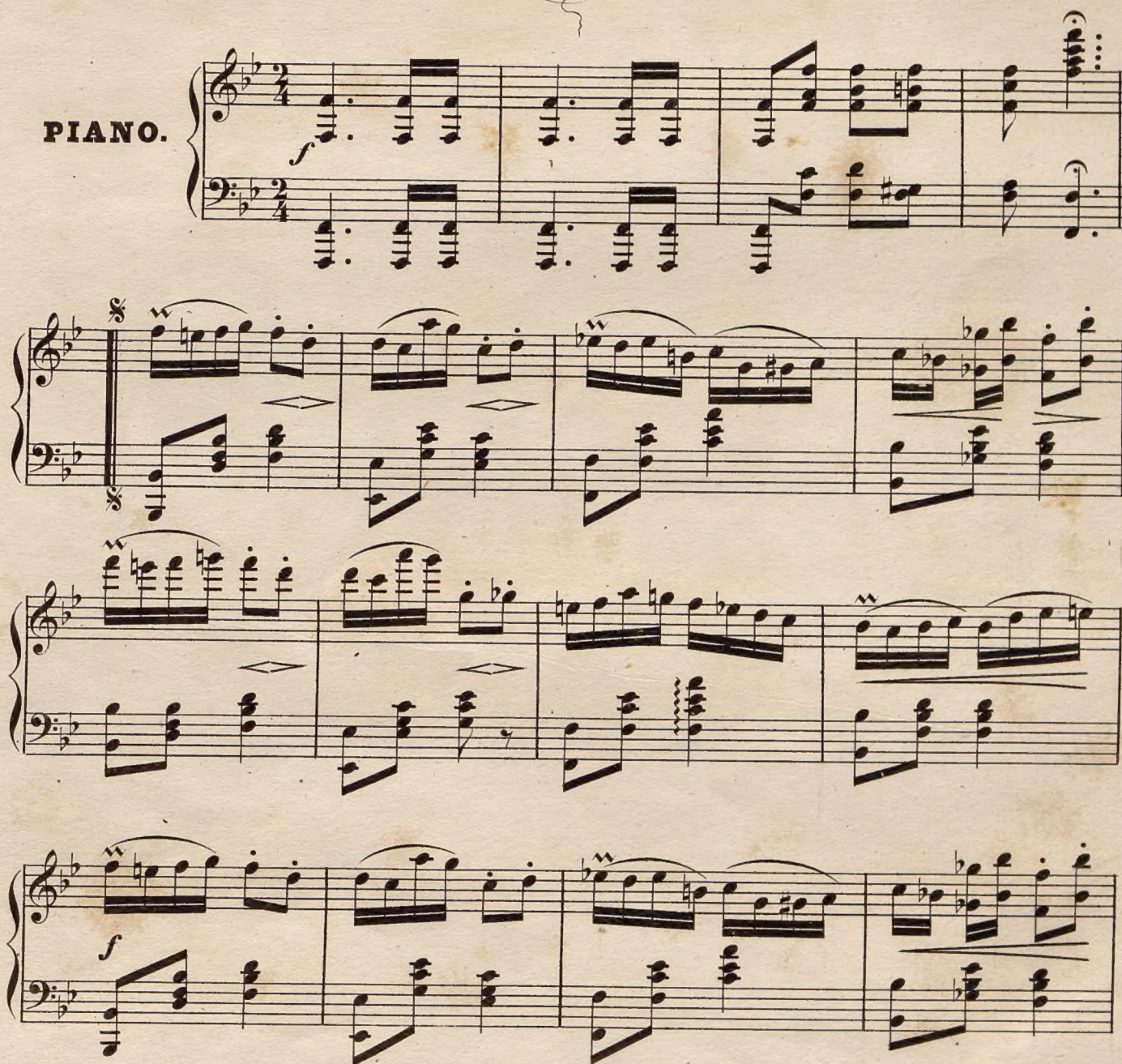
POLKA

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 43.

PIANO.



Bibl. Jag.

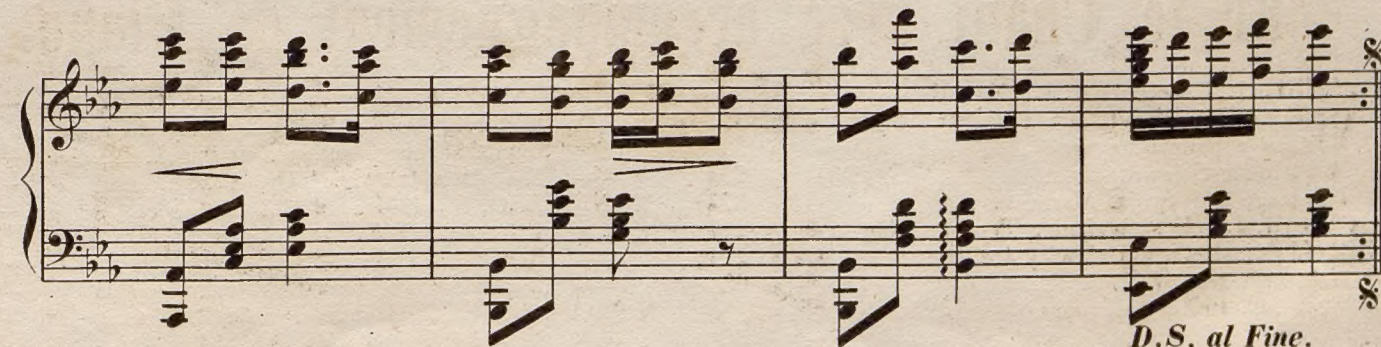
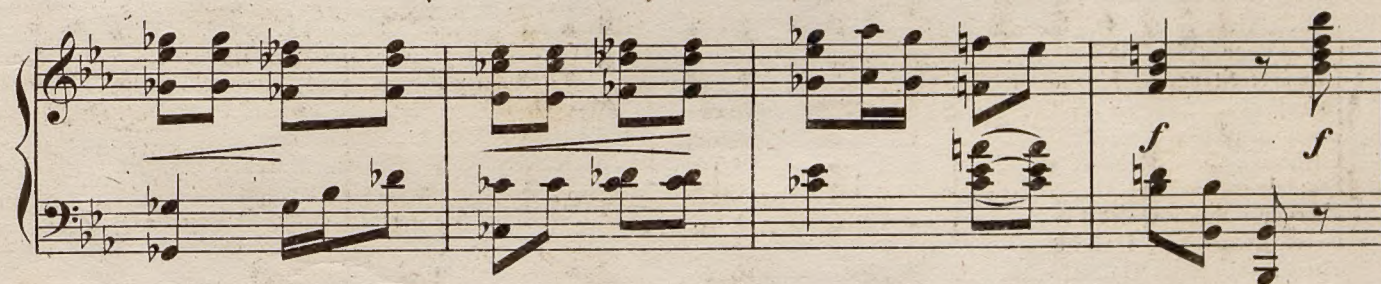
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords and single notes in a minor key.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *leggiero* marking. The bass staff continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music features complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, divided into two parts labeled "1ma" and "2da". The first part starts with a forte (*f*) dynamic, and the second part is marked *leggiero*. The bass staff provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The music concludes with sustained chords in the bass and melodic fragments in the treble.

**TRIO.**

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.....	Rs. — k. 45	LUBOMIRSKI, C., Chwila w Radochówce Polka.	Rs. — k. 22½
DIETRICH, M., Polonaise.....	" — " 30	Op. 43.....	" — " 45
— Chant sans paroles. Op. 19.....	" — " 37½	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Har-	" — " 30
— Valse brillante. Op. 20.....	" — " 60	monijne. Op. 44.....	" — " 30
— Tarentelle. Op. 21.....	" — " 60	— Marynia Polka. Op. 45.....	" — " 30
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" — " 60	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	" — " 30
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.....	" — " 52½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.....	" — " 30
— Marche. Op. 24.....	" — " 52½	MONIUSZKO, S., Polka.....	" — " 30
— Talisman. Op. 25.....	" — " 52½	— Vilanella.....	" — " 30
— Thème d'Ukraine. Op. 26.....	" — " 60	— Daniel-Polka.....	" — " 22½
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.....	" — " 60	— Trois Valses.....	" — " 60
— Rigoletto-Quadrille.....	" — " 37½	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.....	" 2 " 25
— Polka de Bravoure.....	" — " 30	— Morceau de Salon. Op. 32.....	" — " 37½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63..	" — " 52½	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" — " 52½
— Bolero.....	" — " 30	— Ballade. Op. 34.....	" — " 82½
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½	— Gondolier. Romance. Op. 36.....	" — " 45
ROMAN, H., Romance. Op. 1.....	" — " 52½	— Elégie. Op. 37.....	" — " 45
KONTSKI de A., Mazur Sielankowy. Op. 4.....	" — " 52½	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.....	" — " 75
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.....	" — " 60	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N°2.	" — " 45
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.....	" — " 60	— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.....	" — " 30
— Valse. Op. 151.....	" — " 45	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse..	" — " 22½
— Romance sans Paroles. Op. 152.....	" — " 37½	— Galop-Polka-fantastique.....	" — " 30
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60	RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.....	" — " 22½
RRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — " 45	— Amour en Rêve. Pièces caractéristique.	" — " 60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Hory-		Op. 3.....	" — " 30
nia. Quatres Mazourkas. Op. 19.....	" — " 75	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.....	" — " 30
— Czwartý Stycznia. Mazourka. Op. 20.....	" — " 22½	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.....	" — " 45
— Pogadanka. Causerie. Polka. Op. 23.....	" — " 22½	TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
— Trois Marches. Op. 24.....	" — " 45	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" — " 60
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	" — " 45	TERAJEWICZ, A., Mazourka.....	" — " 37½
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" — " 60	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.....	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" — " 22½	— Deux Valses. Op. 21.....	" — " 45
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" — " 52½	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	" — " 30
— Theresa-Walzer. Op. 31.....	" — " 52½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.....	" — " 75
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30	Réminiscences de l'opéra:	
— Polka. Op. 34.....	" — " 22½	— Martha de Flotow.....	" — " 75
— Wspomnienie z Radziejowie Mazur.		— Le Val d'Andorre de Halévy.....	" — " 75
Op. 35.....	" — " 22½	— Il Bravo de Mercadante.....	" — " 75
— Aniela Polka. Op. 36.....	" — " 22½	— Le Prophète de Meyerbeer.....	" 1 " —
— Prince, Mazourka. Op. 39.....	" — " 30	— Ernani de Verdi.....	" — " 90
— Mazourka. Op. 40.....	" — " 30	— I Due foscari de Verdi.....	" — " 75
— Feliks-Polka. Op. 41.....	" — " 22½	— I Lombardi de Verdi.....	" — " 75
		— Macbeth de Verdi.....	" 1 " —

COMPOSITIONS



pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Mon-	Rs. — k. 37½	LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	Rs. — k. 30
— bar czyli Flibustierzy.....	" — " 30	— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku	" — " 52½
— Romans z powyższej opery.....	" — " 22½	Sewilskim przez pannę Hollossy).....	" — " 30
— Ach! to źle Śpiew.....	" — " 37½	— Nie płacz dziewczę! Op. 42.....	" — " 52½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.....	" — " 22½	MONIUSZKO, S., Łódka.....	" 4 " 50
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.....	" — " 22½	— 1 ^{szy} Śpiewnik domowy.....	" — " 22½
— Pieśń Minstrelle z Dziewicy Jeziora.	" — " 60	— Kozak.....	" — " 37½
Kalina.....	" — " 60	— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	" — " 22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie.		— 12 Śpiewów polskich. Op. 31.....	" 1 " 50
Op. 12.....	" — " 30	STEFANI, J., Śpiewka z komedyo-Opéry Talizman	" — " 22½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30½	— Mazurek z téjże komedyo-opery.....	" — " 45½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" — " 67	— Zdrowaś Panno Maryja.....	" — " 22½
— El Sospeto. Op. 16.....	" — " 52½	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.....	" — " 22½
— Jesień. Op. 17.....	" — " 37½	— Arabella, Canzonette venetienne.....	" — " 22
— Niepewność. Op. 18.....	" — " 30	— L'aura, Ariette.....	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	" — " 45	— Jemmy. Mélodie.....	" — " 30
— Gwiazdka. Op. 22.....	" — " 52½	— Thème original, varié.....	" — " 37½
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	" — " 45	— L'Aurora. Op. 61.....	" — " 37½
— La Partenza. Op. 28.....	" — " 45	— Iaskółka. Śpiew.....	" — " 37½
— 2 ^{gi} Pochód Kozacki. Op. 33.....	" — " 45		